

د. نصره الزبيدي

ما وصلنا من شعر

# جنوب الهذليّة



89





ما وصلنا من شعر  
جنوب الهذلية

اسم الكتاب: ما وصلنا من شعر  
جنوب الهندية  
عُنيت بجمعه ومقابلة رواياته:  
ا. م. د. نصرة أحمد جدوع الزبيدي

عدد الصفحات: 52

القياس: 14.5 × 21.5

1000 / 2011 م - 1432 هـ

---

© جميع الحقوق محفوظة

Copyright ninawa

دَارُ نَيْنَوَى  
لِلنَّاسِ وَالشَّيْءِ وَالْوَرْدِ

سورية - دمشق - ص ب 4650

تلفاكس: + 963 11 2314511

هاتف: + 963 11 2326985

E-mail: [ninawa@scs-net.org](mailto:ninawa@scs-net.org)

[www.ninawa.org](http://www.ninawa.org)

---

العمليات الفنية:

التضيد والإخراج والطباعة وتصميم الغلاف

القسم الفني - دار نينوى

---

لا يجوز نقل أو اقتباس، أو ترجمة،

أي جزء من هذا الكتاب، بأية وسيلة كانت

دون إذن خطي مسبق من الناشر

# ما وصلنا من شعر جنوب الهذليّة

عُنيت بجمعه ومقابلة رواياته

١. م. د. نصرّة أحمد جدوع الزبيدي

#### د.نصرة احميد جدوع الزبيدي

من مواليد الانبار-العراق-١٩٦٩

- ١- حاصلة على الدكتوراه من كلية الاداب جامعة بغداد في ٢٠٠٢ في الادب الجاهلي.
- ٢- نشرت اكثر من ٢٥ بحثا علميا في شتى المجالات
- ٣- ونشرت كتابين هما:
  - ١- اساور القهر-دراسة في علائقية الدين بالحضارة-دار التيسير -سوريا- اللاذقية-٢٠٠٥
  - ٢- سيدة الخواتم-مجموعة قصصية عن دار البيان-بغداد-٢٠١٠
- حاصلة على جائزة شبعاد للقصة النسوية القصيرة-بغداد-مركز شبعاد- دار الزمان الدولية للنشر-٢٠٠٥ عن مجموعتها ترنيمة البجعة.
- ٤- حاليا تزاوّل التدريس الجامعي في كلية التربية للبنات- جامعة الانبار ومنذ ١٩٩٦ .

## الشاعرة

هي جنوب بنت العجلان بن عامر بن برد بن منبه، من بني كاهل بن لحيان بن هذيل، شاعرة جاهلية ارتبط اسمها برثاء أخيها في حادثة مشهورة، واشتهرت باسم جنوب أخت عمرو ذي الكلب وله قصة سيرد ذكرها<sup>(1)</sup> وذكر البحتري ان اسمها عمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي<sup>(2)</sup>، كما ذكر ذلك الاصفهاني في أغانيه<sup>(3)</sup>.

وينقل البغدادي في الخزانة الاختلاف الحاصل في اسمها ونسبة بعض الأبيات إليها يقول: (عن أبي عمرو ان صاحبة هذه القصيدة (أي اللامية) هي عمرة بنت العجلان، أخت عمرو ذي الكلب بن العجلان الكاهلي ترثي أخاها عمرا، ونسبها غيره لأخته جنوب)<sup>(4)</sup>.

في حين يؤكد في موضع آخر في تعليقه على أبيات من القصيدة البائية إن (جنوب هي صاحبة الشعر، هي امرأة شاعرة جاهلية بفتح الجيم وضم النون، وأخوها عمرو جاهلي أيضا، وهو ابن العجلان بن عامر بن برد ما وصلنا من شعر جنوب الهذلية 5

بن منبه احد بني كاهل بن لحيان بن هذيل)..... ثم يقول: (وقيل ان جنوب هي عمرة وانهما اثنتان وله أخت أخرى هي ربطة هي شاعرة أيضا ومن شعرها فيه: كل أمريء بمحال الدهر.... الأبيات)<sup>(5)</sup> وقال الحصري في زهر الآداب إنها جنوب أخت عمرو ذي الكلب وكذلك الشجري في حماسته<sup>(6)</sup>، كما ذكر البصري في حماسته إنها جاهلية<sup>(7)</sup> وينفرد مصنف المرقصات والمطريات بتسميتها (جنوب بنت عمرو ذي الكلب)<sup>(8)</sup>، في حين يسميها المظفر العلوي في نضرة الاغريض في إنصاف القريض (الجنوب)<sup>(9)</sup>.

ومن مجمل الروايات السابقة يتضح وجود ثلاثة أسماء قد تكون لشاعرة واحدة وقد تكون جنوب وأختها ربطة واختلط شعرهما على بعض المصنفين لاسيما صاحب الخزانة الذي ينقل بعد قوله (وقيل) نسبة ثمانية من أبيات قصيدتها البائية إلى ربطة أختها، في حين يذكر بقية الشراح ان القصيدة لجنوب على اختلاف عدد الأبيات التي ذكروها .

## منزلتها:

يبدو إن ارتباط جنوب بالحادثة التي قتل فيها أخوها عمرو وما قالتها من شعر في رثائه كان سببا مباشرا لشهرتها مع إننا نرى مقدرة



شعرية فذة وتصرفا بارعا بالألفاظ والمعاني ونصوصا على درجة عالية من الجودة والمتانة تعكس موهبة فذة ومع ذلك لم يصل إلينا من أشعارها سوى النصوص الثلاثة التي ثبتناها في مجموع شعرها والتي لا تتجاوز أبياتها الستة وأربعين بيتا، ولسبب ما قد تكون المصادر سككت عن رواية شعرها أو قد يكون ضاع مع ما ضاع من كنوز التراث العربي عبر السنوات الطويلة، وما يدل على المكانة التي تحتلها ما تردد من مثل مشهور يضرب للدلالة على الشاعرية الفذة، وينقله السيوطي (ت 911هـ) بقول ينقله في إحدى الجوارى: (هذه والله أشعر من كبشة أخت غيلان ذي الرمة والخنساء أخت صخر ومن جنوب الهذلية ولىلى الاخيلية<sup>(10)</sup>) وهو الأمر نفسه الذي نقله الثعالبي في أحد كتبه<sup>(11)</sup>، كما وصفها ابن سعيد الاندلسي (ت 610هـ) في نشوة الطرب بأنها كانت شاعرة مجيدة<sup>(12)</sup>.

وقد عد كثير من المصنفين قولها: فأقسمت يا عمرو لو نبهاك.. البيت) أحسن ما قيل في باب التسهيم<sup>(13)</sup>.

أما قولها (تمشي النسور إليه وهي لاهية..... البيت) فاشهر ما تداولته المصادر المختلفة وإشارتها بالاستحسان له<sup>(14)</sup>.

وأما الحادثة التي ارتبط بها اسمها وهي مقتل أخيها عمرا فتروي المصادر روايات متضاربة بين قائل ان فهما قتلتها وبين قائل ان تمرين

وثبا عليه فأكلاه وهو نائم، فالسكري (ت275هـ) ينقل عن بعضهم إن عمرا ذي الكلب خرج غازيا فبينما هو في بعض غاراته نائم وثب عليه نمران فأكلاه فوجدت فهم سلاحه فادعت قتله فرثته أخته جنوب وهو شاعر أيضا كان له كلب نسب إليه<sup>(15)</sup>، في حين نقل مصنف ديوان الهذليين عن أبي عبيدة قوله إن ذي الكلب (كان يغزو فهما فوضعوا له الرصد على الماء وقتلوه ثم مروا بأخته جنوب فقالت لهم ما شأنكم؟ فقالوا: إنا طلبنا أخاك عمرا، فقالت: لئن طلبتموه لتجدنه متيعا، ولئن أضفتموه لتجدن جنابه مريعا، ولئن دعوتموه لتجدنه سريعا، قالوا: فقد أخذناه وقتلناه، وهذا سلبه، قال: لئن سلبتموه لا تجدن ثنته وافية، ولا حجزته جافية، ولا ضالته كافية، ولرب ثدي منكم قد افترشه، ونهب قد احترشه، وضب قد اخترشه، ثم قالت جنوب ترثي أخاها: ... الأبيات<sup>(16)</sup>. وهي رواية ابن طيفور (ت280هـ) أيضا في بلاغات النساء والآبي في نشر الدر أيضا وابن سعيد في نشوة الطرب<sup>(17)</sup>.

وفي خبر مقتلته في الأغاني أن نمرين أكلاه وادعت فهم قتله بسبب امرأة منهم اسمها (أم جليحة) أحبها فوجدوا عليه وخرجوا في إثره وطلبوا دمه<sup>(18)</sup> و(أم جليحة) هذه نسب إليها السكري (ت395هـ) في جمهرة الأمثال القصيدة البائية<sup>(19)</sup> وينقل البغدادي في الخزانة رواية السكري في شرحه وعن الشريف بأنه قد خرج غازيا فهبط واديا من أوديتهم فنام فيه، فوثب عليه نمرتان فأكلاه وهي رواية ابن الشجري في حماسته أيضا<sup>(20)</sup>.

ونقل رواية الحصري القيرواني في زهر الآداب والتي تطابق رواية مصنف ديوان الهذليين<sup>(21)</sup>.

وأياً كان الأمر فقد ارتبط اسم جنوب بهذه الحادثة، ويبدو إن القصائد التي رثت عمرا فيها كانت السبب في شهرتها واحتلالها مكانة متميزة في الشعر العربي حتى قورنت بالخنساء وليلى الإخيلية في براعتها كما مر كما إننا نجد إن جميع النصوص الثلاثة الواردة في مجموع شعرها في رثائه.

## الهوامش:

- 1- بلاغات النساء/ 251.
- 2- حماسة البحري/ 273.
- 3- الأغاني/ 73/ 12.
- 4- خزانة الادب/ 383/ 1.
- 5- نفسه/ 390/ 10.
- 6- زهر الاداب/ 240/ 3، الحماسة الشجرية/ 308.
- 7- الحماسة البصرية/ 225/ 1.
- 8- المرقصات والمطريات/ 28.
- 9- نضرة الاغريض في نصرة القريض/ 117.
- 10- نزهة الجلساء في أخبار النساء/ 31.
- 11- لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء/ 130. وهو نفسه كتاب لطائف اللطف ينظر في ذلك أبعاد النص النقدي عند الثعالبي - مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية - / 120.
- 12- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب/ 74.
- 13- ينظر العمدة/ 32/ 1، حلية المحاضرة/ 8، نضرة الاغريض في

نصرة القريض/117 والمنصف بين السارق والمسروق/14 ونهاية  
الارب7/118.

14- ذيل الامالي والنوادر/208، المرقصات والمطريات/28، المعاني  
الكبير1/284، نصرة الاغريض في نصرة القريض/178.

15- شرح أشعار الهذليين/2/ 278 وجمل من انساب  
الاشراف11/2824..

16- ديوان الهذليين/3/120.

17- بلاغات النساء/215، نثر الدر 1/287 ونشوة الطرب/74.

18- الأغاني 12/72.

19- جمهرة الأمثال/151.

20- خزانة الأدب 10/390 وينظر الحماسة الشجرية/308.

21- خزانة الأدب/10/390، وينظر زهر الآداب/3/241.



الديوان





## القصيدة الأولى

### (البيط)

- 1 - كُلُّ أَمْرٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ  
وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَقْلُوبٌ
- 2 - وَكُلُّ مَنْ حَاجَ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ  
مُودٍ قَمَدْرِكُهُ الشُّبَّانُ وَالشَّيْبُ
- 3 - وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَائَتْ سَلَامَتُهُمْ  
يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ
- 4 - بَيْنَا الْفَتَى نَاعِمٌ رَاضٍ بِعَيْشَتِهِ  
سَيِّقَ لَهُ مِنْ نَوَادِي الشَّرِّ شُؤْبٌ
- 5 - يُلَوِّى بِهِ كُلَّ عَامٍ ثِيَةً قَصِراً  
فَالنَّسِيمَانِ مَعَا دَامَ وَمَنْكُوبٌ

6 - اَبْلَغَ بَنِي كَاهِلٍ عَنِي مُخْلَفَلَةً

وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًّا وَمَرْكُوبُ

7 - وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ آيَنَ وَمَسْغَبَةً

وَذَاتُ رَيْدٍ بِهَا رِضْعٌ وَأَسْلُوبُ

8 - أَبْلَغَ هَذِيلاً وَأَبْلَغَ مَنْ يُبْلَغُهَا

عَنِي حَدِيثًا وَبَعْضِ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ

9 - بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمراً خَيْرَهُمْ حَسَباً

بِبَطْنِ شَرِيانَ يَعْوِي عِنْدَهُ الذِّيبُ

10 - الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ التَّجْلَاءُ يَتَّبَعُهَا

مُتَعَنِّجَرٌ مِنْ دِمَاءِ الْجَوْفِ أَثْعُوبُ

11 - وَالتَّارِكُ الْقِرْنَ مُصَفَّراً أَنَامِلُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ

12 - تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ

مَمْشِي الْعَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَابِيْبُ

### 13 - الْمُخْرِجُ الْكَاعِبَ الْحَسَنَاءَ مُذْنَعَةً

فِي السَّبْيِ يَنْفَحُ مَنْ أَرْدَانَهَا الطَّيِّبُ

14 فَلَنْ تَرَوْا مِثْلَ عَمْرٍو مَا خَطَّتْ قَدَمَ

وَمَا اسْتَحَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا النَّيْبُ

15 - فَاجْزُوا تَابِطَ شَرًّا لَا أَبَا لَكُمْ

صَاعًا بِصَاعٍ فَإِنَّ الذَّلَّ مَعْتُوبُ

### مصادر القصيدة:

ذكر ابن قتيبة (ت213هـ) منها بيتا واحدا في المعاني الكبير 1/284،  
وعند ابن حبيب (ت245هـ) في أسماء المقتالين والأشراف في الجاهلية  
والإسلام ثمانية أبيات منسوبة إلى أخته ربطة/249، وجزء منها في شرح  
أشعار الهذليين للسكري (ت275هـ) 2/578 وفي ديوان الهذليين في اثني  
عشر بيتا 3/124 وبيتان في جمل من انساب الأشراف للبلاذري (ت279هـ)  
4828/11، وذكر البحتري (ت284هـ) عشرة أبيات منها بترتيب مختلف في  
حماسته /273 ونسب ابن الجراح (ت296هـ) في من اسمه عمرو من  
الشعراء/3 أربعة أبيات منها إلى عمرو أخيها، وذكر ابن دريد (ت321هـ) في  
جمهرته بيتين منها /299، 1196، وبيت في/325 وآخر في/ 640، 556 وآخر  
ما وصلنا من شعر جنوب الهذلية 17

في 1194/، وهناك بيت مفرد غير منسوب في ذيل الامالي والنوادر للقالبي  
(ت356هـ) 208/3، ونسب الاصفهاني (ت356هـ) أبياتا منها في الأغاني إلى  
جنوب مع خبر مقتل عمرو أخوها 72/12 ونسبها إلى ربطة في موضع  
آخر 23/10، ونسبة البيتين الأولين إلى عمرو أخوها في معجم الشعراء  
نقلهما المرزباني (384هـ) المصنف عن ابن الجراح/216، وانفرد أبو هلال  
العسكري (ت395هـ) في جمهرة الأمثال بنسبتها في تسعة أبيات إلى أم  
جليحة صاحبة عمرو 2/54، في حين نسب عبد القادر البغدادي (ت429هـ)  
في الخزانة بيتين منها لجنوب 10/387 وثمانية أبيات لربة أختها 10/390،  
ونسب ابن سيدة (ت458هـ) بيتا منها إلى جنوب في المحكم والمحيط  
الاعظم 2/30، وبيت في معجم ما استعجم للبكري (ت487هـ) 4/1216،  
وبيت منسوب إليها في محاضرات الأدباء للراغب الاصبهاني (502هـ)  
2/97، وبيت منسوب إليها في أساس البلاغة للزمخشري (ت538هـ)  
1/464، وهناك بيتان منسوبان إليها في التذكرة الحمدونية لابن حمدون  
(ت562هـ) 5/288 و7/32، وذكر ابن المبارك (ت596هـ) نسبها إلى جنوب  
في ثلاثة عشر بيتا منها في منتهى الطلب 9/304، وبيت في المرقصات  
والمطريات لعلي بن الوزير أبي عمران (ابن سعيد الاندلسي) (ت685هـ)  
28/، والبيت الثالث نسبه إليها الميداني (ت581هـ) في مجمع  
الامثال 2/158 وكذا في اللسان (دعب)، وأربعة أبيات في معجم البلدان  
لياقوت الحموي (626هـ) 5/260، ونسب المظفر العلوي (ت656هـ) إليها  
بيتا في نضرة الاغريض في نصرة القريض/178 وكذلك نسبه إليها

الاشموني (ت905هـ) في شرحه على ألفية ابن مالك 1/131، وشطر بيت غير منسوب في المطالع السعيدة للسيوطي (ت911هـ) /225، وبيت في سمط اللالي للميمني (ت1305هـ) /97، ونسبة البيت الأول إلى جنوب في مجموعة المعاني لمؤلف مجهول/11.

## شرح المفردات:

1 - قال السكري مكذوب: أي يكذب بان ينال طول العيش، وظاهر المعنى (مكذَّب) لقوله في عجز البيت (مغلوب) وقد تكون بمعنى واهم بالخلود لإيهامه بطول البقاء.

2 - مود: ميت، الشبان: أي الشباب، قال السكري: أي يهلكون ويموتون.

3 - دعبوب: مسلوك موطوء قال السكري: دعبته الإبل وركبته ونقل عن أبي عمرو: مذلل يسلكه الناس وقال ابن دريد دعبوب: ضرب من النمل الأسود، ويقال فرس دعبوب أي نشيط، وقال ابن سيدة في المحكم ان الدعبوب الضعيف الذي يهزأ منه الناس وقيل القصير الدميم وقيل المخنث كما انه بمعنى الضعيف، ومن هنا كان المعنى سيرهم في طريق الشر سير النمل الأسود، وربما قصدت بالسلامة هنا البعد عن الحروب وما سواها من المصائب حتى يضطر الإنسان إلى سلوكها اضطراراً.

4 - نوادي الدهر غوائله، والشؤبوب أي السحابة قال السكري: وإنما ضربه مثلا أي نفحة من شر وبلاء، سيق له: قدر له.

5 - يلوى به كل عام ليه قصا: مثل يراد به يقصر له كل عام من قيده، والمنسمان الظفران، دام: مدمى، منكوب أي أصابته نكبة، أي تقصر الأيام خطوه فكانه بعير مقيد، ونقل السكري عن ابن حبيب: تلوي (بكسر الواو) الرجل الأيام أي تضعف سنه قَصْرًا.

6 - مغلفة: يتغلغل إليهم أي تصل إليهم جميعا في كل بلد وثنية والمركوب البلد، ذلك قول السكري وإنما المعنى على ظاهره يوصلها إليهم السائر والراكب ومركوب راكب الجاتها القافية إليه ويقول البكري في معجم ما استعجم ان مركوب موضع في ديار هذيل ونقل عن أبي بكر انه بالحجاز قريب من الطائف.

7 - الالين: الإعياء والمسغبة الجوع، الريد: الجبل والأسلوب شجر به ليف ابيض، والرضع شجر وقيل صفار النحل. والمعنى إن بينها وبين من هددتهم الأقوام جبل وشجر ومع ذلك سيصلهم التهديد.

8 - قولها وبعض القول تكذيب أي كاذب وإنما أرادت إن من القول مما سيصلهم منها ما هو كاذب لأنه لا يصور مرادها حقا لأنها عازمة على نيل الثأر.

9 - ببطن شريان: موضع بعينه أو واد كذا قال ياقوت في معجم البلدان.

10 - النجلاء: الواسعة الشق، مثنىجر: سائل يتبع بعضه بعضا  
لشدة الطعنة، اثعوب: ثعب الماء والدم أي فجره.

11 - لاهية: آمنة وقال ابن حبيب: تلهو بلحمه، وقد يكون المعنى  
تلهى عنه بأكل لحوم قتلاه.

12 - الكاعب: التي قد كعب ثدياها، مذعنة: مطيعة لا تنازع نفسها  
استسلاما له.

13 - النيب: جمع ناب أي المسنة من النوق، وإنما تحن إلى أولادها  
أكثر من غيرها.

## تخريج الأبيات:

1 - كذا روايته في أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام وجمل من انساب الأشراف للبلاذري وشرح السكري وجمهرة  
الأمثال وجمهرة اللغة ومنتهى الطلب، وفي حماسة البحتري (وتعلمن) (وان  
من غالب) والبيت في الخزانة وفيه (بمحال الدهر) بدلا عن (بطوال  
العيش) وفي الأغاني (لمحال الدهر) وهي رواية الميداني في مجمع الأمثال  
وفي التذكرة الحمدونية (تعلمنا ان طوال العيش) ونسبه الميمني في سمط  
اللالى إليها ونسبه ابن الجراح والمرزباني في معجم الشعراء لعمر وأخيها.

2 - كذا روايته في شرح السكري منتهى الطلب ومعجم الشعراء  
وروايته في من اسمه عمرو من الشعراء (الولدان واشليب) وأظنه تصحيف  
وروى البحري في حماسته صدر البيت (وكل من غالب الأيام من أحد).

3 - كذا روايته في شرح السكري وجمل من انساب الأشراف وفي  
جمهرة اللغة ومحاضرات الأدباء ومنتهى الطلب وحماسة البحري ونسبة  
جزء من عجزه إلى (راجز) وسمط اللالي، وفي جمهرة الأمثال (للشر)  
وروايته في أسماء المفتالين من الأشراف:

(وكل حي وان عزوا وان سلموا      يوما طريقهم في السوء دعيوب)

وفي الخزانة (وكل حي وان عزوا وان سلموا) وفي ذيل الامالي (وكل  
قوم) وبهامشه نسبة البيت إلى ابن هرمة مشيراً إلى رواية اللسان (دعب)  
وهو خطأ إذ ينسبه صاحب اللسان إلى جنوب ورواية صدره (وكل قوم وان  
عزوا وان كثروا ...) وبيت ابن هرمة المقصود:

ويعلم الصيف اما ساقه صرد      او ليلة من محاق الشر دعيوب

والبيتان مذكوران في المحكم والمحيط الأعظم، وفي التذكرة  
الحدونية (طريقه في سبيل الشر دعيوب) وفي من اسمه عمرو من  
الشعراء (طريقهم في الموت) ..

4 - كذا روايته في شرح السكري منتهى الطلب والمحكم والمحيط  
الأعظم، وفي ديوان الهذليين (من دواهي) بدلا عن (من نوادي).



5 - كذا روايته في منتهى الطلب وعجزه في حماسة البحري والتذكرة الحمدونية (تاح له من بوار الدهر شؤبوب) وفي من اسمه عمرو من الشعراء (تبع له من نوازي).

6 - كذا روايته في منتهى الطلب ومعجم ما استعجم ومعجم البلدان، ورواية عجزه في أسماء المغتالين من الأشراف (عني رسولا وبعض النعي تكذيب) وعجزه في ديوان الهذليين (والقوم من دونهم سمعا ومركوب) وروايته (فمركوب) في تاج العروس.

7 - البيت في شرح السكري ومنتهى الطلب ومعجم البلدان.

8 - في شرح السكري ومعجم البلدان، وفي الخزانة وديوان الهذليين وجمهرة الأمثال (عني رسولا) وفي منتهى الطلب (وبعض القوم) ورواه البحري:

(بلغ بني كاهل عني مغلفة والقوم سهل وبعض القول تكذيب)

9 - شرح السكري والمطالع السعيدة، وفي أسماء المغتالين والخزانة (نسبا) وفي جمهرة الأمثال (ببطن بطنان) وفيها (الذئب) وفي أسماء المغتالين والأغاني ومعجم البلدان (حوله الذيب)، وروايته في حماسة البحري والتذكرة الحمدونية:

(ابعد عمرو وخير القوم قد علموا ببطن شرية يعوي عنده الذيب)

10 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب وحماسة البحري

ما وصلنا من شعر جنوب الهذلية 23

وفي أسماء المقتالين وأساس البلاغة (من نجيع الجوف اسكوب) وكذا في  
جمهرة الأمثال، في الأغاني والخزانة (من نجيع الجوف) وهو مع البيت  
الذي يليه منسوب لربطة الهذلية، وفي تاج العروس (من دم الاجواف  
اسكوب) وهي رواية التذكرة الحمدونية أيضا .

11 - البيت مذكور في أسماء المقتالين و الخزانة وجمهرة الأمثال  
فقط وغير مذكور عند السكري ديوان الهذليين وروايته في جمهرة الأمثال:  
(التارك القرن تحت النقع منجدلا      كأنه من دم الاجواف مخضوب)

12 - البيت في أسماء المقتالين من الإشراف وشرح السكري والأغاني  
وجمهرة الأمثال ومنتهى الطلب وحماسة البحري، وفي الخزانة البيت في آخر  
القصيدة وفيه (عليه) بدلا عن (إليه) و(عليهم) بدلا عن (عليه). وفي المرقصات  
والمطربات 10/1 وفي محاضرات الأدباء (تمشي النسور إليها وهي لاهية).

13 - كذا في شرح السكري وجمهرة الأمثال وفي أسماء المقتالين من  
الأشراف و الخزانة (العائق العذراء) وفي حماسة البحري التذكرة  
الحمدونية (والمخرج).

14 - كذا في شرح السكري ومنتهى الطلب وحماسة البحري وفي  
جمهرة الأمثال (إلى اعطانها) وعجزه في ديوان الهذليين (ولن يروا مثله ما  
حنت النيب) وفي التذكرة الحمدونية (فلن يروا) و(وما استحثت).

15 - انفرد ديوان الهذليين بذكر البيت.

## القصيدة الثانية

### (المنقلب)

- 1 - سَأَلْتُ بَعْمَرُو أَخِي صَحْبَهُ  
فَأَقْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
- 2 - فَقَالُوا أَتَيْجَ لَهُ نَائِمًا  
أَعَزُّ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا
- 3 - أَتَيْجَ لَهُ نَمِرًا أَجْبَلِ  
فَنَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالًا
- 4 - أَتَيْجَا لَوْ قَتَّ حِمَامِ الْمُتُونُ  
فَنَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ وَنَالًا
- 5 - فَأَقْسَمْتُ يَا بَعْمَرُو لَوْ نَبَّهَاكَ  
إِذَا تَبَّهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالًا

6 - إِذَا نَبَّهَهَا لَيْلَتْ عَرِيْسَةً

مُفِيداً مُفِيْتاً نَفُوساً وَمَالاً

7 - إِذَنْ نَبَّهَهَا غَيَّرَ رَعْدِيْدَةً

وَلَا طَائِشاً دَهْشاً حِينَ صَالَا

8 - إِذَنْ نَبَّهَهَا وَاسِعاً ذَرْعَهُ

جَمِيعَ السِّلَاحِ جَلِيْداً بُسَالَا

9 - هَزَبَ رَأْفَرُوساً لِعَادَائِهِ

هَاصُورَا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالَا

10 - هُمَا مَعَ تَصَرُّفِ رَبِّبِ الْمُنُونِ

مَنْ الْأَرْضِ رُكْنًا ثَبِيْتاً أَمَالَا

11 - هُمَا يَوْمَ حُمَ لَهُ يَوْمُهُ

وَقَالَ اخُوفُهُمْ بَطْلاً وَقَالَا

12 - وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ

بَلَايَةٍ مَا أَنْ وَرِثْنَا النَّبَالَ

13 - فَهَلَا إِذَا قَبِلَ رَبِّ الْمُتَوَن

فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رَجُلًا

14 - وَقَدْ عَلِمْتَ فَهَمُ عِنْدَ اللِّقَاءِ

بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نَفَالًا

15 - كَانَهُمْ لَمْ يُحْسُوا بِهِ

فِيخَلُّوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَا

16 - وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحُولِ السِّنِينَ

بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا

17 - وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُجْتَدُونَ

إِذَا اغْبَرَ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا

18 - وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضِعَاتُ

وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالَا

19 - بِأَنَّكَ كُنْتَ الرِّبِيعَ الْمُغِيثَ

لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ النِّمَالَا

20 - وَخَرِقِ ثَجَاوَزَتَ مَجْهُوْلَهُ

بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا

21 - فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ

وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ هِلَالَا

22 - وَخَيْلٍ سَمَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا

قَوْلُوا وَلَمْ يَسْتَقِلُّوا قَبَالَا

23 - فَحَيًّا أَبْحَتَ وَحَيًّا مَنَعَتْ

غُدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَايَا عَجَالَا

24 - وَحَرْبٍ وَرَدَتْ وَثَغْرٍ سَدَدَتْ

وَعَلَجٍ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْحِبَالَا

25 - وَمَالٍ حَوَيْتَ وَخَيْلٍ حَمَيْتَ

وَضَفِيفٍ قَرَيْتَ يَخَافُ الْوَكَالَا

26 - وَكُلَّ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ

أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا

## مصادر القصيدة:

ذكر ابن حبيب البغدادي (ت245هـ) مؤلف كتاب أسماء القتالين من الإشراف في الجاهلية والإسلام ثمانية أبيات منها / 249، شرح أشعار الهذليين السكري (ت275هـ) / 2 / 583 في اثنين وعشرين بيتا وفي ديوان الهذليين في عشرين بيتا 3/120، ومثلها في بلاغات النساء لابن طيفور (ت280هـ) / 215، وبيت واحد في كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري (ت282هـ) / 1077، وستة أبيات منها في حماسة البحرى (ت284هـ) / 273، وذكر ابن الجراح (ت296هـ) أربعة أبيات منها في من اسمه عمرو من الشعراء/ 3، وأربعة أبيات منها في المنصف للسارق والمسروق لابن وكيع التتيسي (ت306هـ) / 175، وأربعة أبيات في حلية المحاضرة للحاتمي (ت388هـ) / 8، وفي خزانة الأدب للبغدادي (ت429هـ) / 1 / 383 في عشرين بيتا، ونقل عن الحصري (ت453هـ) في زهر الآداب وغيره أنها لجنوب ونقل قول أبي عمرو عن السكري إنها لعمرة بنت العجلان أخت عمرو ذي الكلب في شرحه 2/583، وفي زهر الآداب للحصري (453هـ) 3/240 في تسعة عشر بيتا، وفي العمدة لابن رشيقي (ت463هـ) 2/26 وعتار الشعر لابن طباطبا (ت478هـ) / 215، وثمانية أبيات في حماسة ابن الشجري (ت542هـ) 1/308، وأربعة أبيات في نشوة الطرب لابن سعيد الاندلسي (610هـ) / 74، ورواها ابن المبارك (ت569هـ) في منتهى الطلب في اثنين وعشرين بيتا 9/307، وأربعة في تحرير التعبير لابن أبي الإصبع (ت654هـ) / 263، وتسعة أبيات في الحماسة البصرية للبصري (ت656هـ) 1/225، وأربعة

أبيات منها في نضرة الفريض في نصرة القريض للعلوي (ت656هـ) / 117،  
 وثلاثة أبيات في المطريات والمرقصات لابن سعيد الاندلسي (ت685هـ)  
 / 29، ونهاية الإرب للنويري (ت733هـ) / 118/7، وأربعة أبيات في خزنة  
 الأدب وغاية الأرب لابن حجة (ت873هـ) / 303 - 304، وذكر ابن معصوم  
 (ت1058هـ) في أنوار الربيع بيتين منها بصورة مختلفة قسم فيها البيت  
 الواحد إلى بيتين في باب التسميط/6/190، وبيت غير منسوب في حاشية  
 الصبان (1206هـ) على شرح الاشموني على ألفية ابن مالك/1/454 وفي  
 شرح شواهد للعيني بيت آخر منسوب إلى جنوب في هامش/1/454.

## شرح المفردات:

- 1 - سألت بعمرؤ: أي عن، افظعنني: أي أخافني والمعنى سألت  
 صحبه عنه فهالني جوابهم.
- 2 - أحوال: أي حمل عليه فقتله.
- 3 - نالا منالا أي تمكنا منه تمكنا.
- 4 - الحمام: الموت. وكذلك المنون.
- 5 - عضالا: شديد أو داهية أو منيع كلها يصح في موضعه.
- 6 - العريسة: الشجر الملتف، وهو مأوى الأسد، المفيد: المهلك



للنفوس والمال، وقال ابن رشيق في العمدة: أرادت قولها مفيتا نفوسا ومفيدا مالا فقابلت مفيتا بالنفوس ومفيدا بالمال.

7 - الرعييدة في الأصل: الجارية الناعمة وهنا بمعنى الجبان، الدهش: الذاهب العقل المشدوه، أي أنه يستجمع قوته ويستحضر ذهنه حين يصول بلا طيش ولا تخطيط.

8 - بسالا: عابس الوجه من الغضب والشجاعة، واسعا ذرعه أي طويل الذراع في الضرب لا متخاذلا ولا مترددا، وجليد: أي جلد صبور محتمل الشدائد.

9 - الهزير: الضخم الشديد، فروسا من الفرس أي دق العنق، والهصر الجذب والكسر.

10 - الثبيت: الثابت الراسخ.

11 - حم: قضى وقدر، قال: أي خطأ، وقصدت النمرين الذين أكلاه.

12 - بأية: أي علامة ودليل، أي قالوا قتلناه ودليلنا نباله التي آلت إلينا منه.

13 - أي ماذا لو قابلتموه وجها لوجه مقابلة الرجال وهو ان مات فكلكم ميتون.

14 - النفال الغنائم، أي تعلم فهم أنهم وقبل خوض المواجهة إنهم سيكونون غنائم له.

- 15 - حبالا: أي الستور وهي غرف النساء في البيوت.
- 16 - محول السنين: دورانها وتتابعها، عيال: أي معالين يتكفل بهم.
- 17 - المجتدون: الطالبون، الجدا العطية، الأفق: ناحية السماء.
- 18 - بلالا: أي مبتل وتعني لم تر عين المطر أي وقت القحط.
- 19 - الشمال: أي الغياث، يعتريك: أي يأتيك معتربا في جنح الليل أو في وقت لم تكن تتظره فيه.
- 20 - الكلال: الإعياء، الخرق: الموضع ينخرق فيه فيمضي في الفلاة أي يخترقه، والوجناء الغليظة، حرف: ضامر.
- 21 - دجى الليل: ظلمته، قال ابن رشيق: لما ذكرت النهار جعلته شمسا ولما ذكرت الليل جعلته هلالا لمكان القافية ولو كانت القافية رائية لجعلته قمرا.
- 22 - قبالا: أي مقبلين وروين يستقلوا وجالا أي متخوفين.
- 23 - منايا عجالا أي عجلت إليهم بالمنايا.
- 24 - العلج: الرجل الشديد وقيل الرجل ذو اللحية، شددت أي أوثقت.
- 25 - الوكالا: الوكيل الرب والسيد أي رجلا يخاف سيده ويلجأ إليك.
- 26 - وجالا: أي خائفين، والمعنى يهابونك حتى لو لم تطلبهم.

## تخريج الأبيات:

1 - البيت في شرح السكري ومنتهى الطلب وديوان الهذليين وحماسة البحري وعجزه في بلاغات النساء (فأفزعني حين ردوا السؤال) وفي الرواية نفسها في الخزانة وزهر الآداب.. والحماسة البصرية ومن اسمه عمرو من الشعراء وصدده في الحماسة الشجرية (سالت عمرو أخي صحبه)..

2 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب وروايته في ديوان الهذليين (وقالوا) ورقمه الرابع فيه وموجود في بلاغات النساء، وكذا في الخزانة وعجزه في زهر الآداب (أغرّ السلاح عليه أجالا) وفي حماسة البحري (أشد السباع)..

3 - البيت فيشرح السكري ومنتهى الطلب وديوان الهذليين ومن اسمه عمرو من الشعراء، وفي بلاغات النساء (أنمرا أحبل ونالا) وكذا في الحماسة البصرية، والخزانة وفي زهر الآداب (عنه) بدلا عن (منه) وكذا في الخزانة، وفي حماسة البحري (ونالا)..

4 - انفرد السكري وصاحب منتهى الطلب بذكر البيت.

5 - كذا روايته في شرح السكري وفي حلية المحاضرة (داء)، وفي ديوان الهذليين ونشوة الطرب وخزانة الأدب لابن حجة (فاقسم) و (داء) بدلا عن (أمرأ) في بلاغات النساء (واقسم) وكذا روايته في المنصف للسارق والمسروق والحماسة البصرية، وفي حماسة البحري (فاقسم)، وفي الخزانة

ومنتهى الطلب والحماسة الشجرية (داء عضالا) بدلا عن (أمرا عضالا) وروايته في زهر الآداب (فاقسم) و (داء عضالا) وهي رواية العمدة و عيار الشعر وتحرير التعبير ونهاية الإرب ونضرة الاغريض في نصرة القريض للبيت نفسها، ورويت (نبأك) عند صاحب عيار الشعر، وفي المطريات والمرقصات (واقسم) (داء عضالا) وفي من اسمه عمرو من الشعراء (فاقسم - نبها بك).

6 - كذا رويته في شرح السكري ونضرة الاغريض ونشوة الطرب وخزانة الادب لابن حجة، وروايته في بلاغات النساء ومن اسمه عمرو من الشعراء (ليث عرينة، مفيدا مغيثا) وفي المنصف و عيار الشعر وحلية المحاضرة (مفتيا مفيدا) وفي ديوان الهذليين و الخزانة (إذن) بدلا عن (إذا) وهي نفس رواية الحماسة البصرية والعمدة ومنتهى الطلب، وفي زهر الآداب (مبيدا مفييا) وفي المرقصات والمطريات (مبيدا مفيدا)، وعجزه في حماسة البحري (مقيتا نفوسا وخيلا ومالا).

7 - لم يذكر السكري البيت في رويته وروي في ديوان الهذليين والخزانة (طائش دهش) بالرفع وبالنصب (طائشا دهشا) في رواية زهر الآداب والحماسة البصرية، وفي حماسة البحري (ولا رعش طائش).

8 - انفرد ديوان الهذليين بذكر البيت.

9 - البيت في بلاغات النساء والخزانة ومنتهى الطلب.

10 - كذا رويته في شرح السكري ومنتهى الطلب، وفي ديوان

الهذليين (ركنا عزيزا) روايته في بلاغات النساء (هما بتصرف ريب المنون  
ركنا ثبيتا صليبا أزالا) وفي الخزانة وزهر الآداب (ركنا شديدا).

11 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب، وفي ديوان  
الهذليين (وقال) بدلا عن (وقال) ورواية عجزه في بلاغات النساء (وقالا  
أخوفهم بطلا وقالوا) وكذا في رواية الخزانة.

12 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب، وفي ديوان  
الهذليين (فقالوا) و (ان قد) بدلا عن (ما ان) وفي بلاغات النساء (وقالوا  
تركناه) و (ماقد وثا) بدلا عن (ما ان ورثا)، وكذا في زهر الآداب.

13 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب، وفي ديوان  
الهذليين (فهلا إذن) وفي بلاغات النساء (إذا اقبل) وفي زهر الآداب (فقد  
كان فذا).

14 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب وزهر الآداب، وفي  
بلاغات النساء (كانوا لك) بدلا عن (بأنهم لك) وفي الخزانة (عند اللقاء).

15 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب وبلاغات النساء  
والخزانة، وفي زهر الآداب (نسائهم والحجالا).

16 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب والخزانة وزهر  
الآداب، وصدره في ديوان الهذليين (ولم ينزلوا لزيات السنين).

17 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب والحماسة

الشجرية وفي شرح شواهد حاشية الصبان للعيني (لقد)، ورويت (المرملون) بدلا عن (المجتدون) في ديوان الهذليين وبلاغات النساء والخزانة وزهر الآداب والحماسة البصرية وشرح العيني للحاشية.

18 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب والحماسة الشجرية، وفي ديوان الهذليين (فلم ترعين) وفي بلاغات النساء (بمزن بلالا).

19 - كذا في شرح السكري والخزانة وكتاب النبات، وروايته في بلاغات النساء (كنت الربيع وغيث مريع وقد منا هنالك تكون الشمال)، وروايته في شرح العيني لشواهد حاشية الصبان:

(بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الشمال)

وفي زهر الآداب والحماسة ومنتهى الطلب (يعتريك) بدلا عن (يعتريك).

2 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب وبلاغات النساء والخزانة وزهر الآداب والمنصف للسارق والمسروق وحلية المحاضرة والعمدة وعتار الشعر وخزانة الأدب لابن حجة، ورويت (بادماء) بدلا عن (بوجناء) في الحماسة البصرية والشجرية، وفي نظرة الاغريض (بخرقاء حرف) وكذا في نشوة الطرب وفيه (تجشمته) بدلا عن (تجاوزت مجهوله).

21 - كذا روايته في شرح السكري وفي بلاغات النساء والخزانة

وحلية المحاضرة وزهر الآداب والحماسة البصرية ونشوة الطرب، وفي ديوان الهذليين (وكنت النهار) وفيه وفي منتهى الطلب والحماسة الشجرية وعمار الشعر والعمدة والمرقصات والمطريات وخزانة الأدب لابن حجة (الهلالا) بدلا عن (هلالا) وفي نظرة الاغريض (بها شمس) و (الهلالا).

22 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب، وفي ديوان الهذليين (سرت لك) بدلا عن (سمت لك).

23 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب، وصدره في ديوان الهذليين والخزانة (وحي أبحت وحي صبحت) (والهياج) بدلا عن (اللقاء) وفي بلاغات النساء روي:

(وحيا أبحت وحيا منحت      وحيا صبحت منا عجالا)

24 - انفرد ابن معصوم في أنوار الربيع بذكر البيت في باب التسميط بالصورة الآتية:

(وَحَرْبٌ وَرَدَتْ      وَتَغَرَّرَ سُدَّتْ

وَعَلَجَ شَدَّتْ      عَلَيْهِ الْحَبَالَا)

25 - انفرد ابن معصوم في أنوار الربيع بذكر البيت بالصورة الآتية:

(وَمَالٌ حَوِيَتْ      وَخَيْلٌ حَمِيَتْ

وَضَفِيفٌ قَرِيَتْ      يَخَافُ الْوَكَالَا)

26 - كذا روايته في شرح السكري ومنتهى الطلب وبلاغات النساء، وفي الخزانة وزهر الآداب (وكم من قبيل).





## القصيدة الثالثة

### (البيط)

- 1 - يا ليت عمراً وماليت بِنَافِعَةٍ  
لَمْ يَغْزُ فُهَمَاءُ وَلَمْ يَهْبِطْ بِوَادِيهَا
- 2 - شَبَّتْ هَذِيلٌ وَفُهَمٌ بَيْنَهَا ارَّةٌ  
مَا إِنْ تَبَوَّخُ وَمَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا
- 3 - وَلَيْلَةٌ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَارُزُهَا  
يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرَيْنَ دَاعِيَهَا
- 4 - لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ  
مِنْ الْعِشَاءِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيَهَا
- 5 - أَطْعَمَتْ فِيهَا عَلَى جُوعٍ وَمَسْغَبَةٍ  
شَحَمَ الْعِشَارِ إِذَا مَا قَامَ بَاغِيَهَا

## مصادر القصيدة:

وهي الهائية ذكر منها ابن قتيبة بيتا واحدا في المعاني الكبير/1/233، وذكرها ابن حبيب (ت245هـ) صاحب كتاب أسماء القتالين من الإشراف في الجاهلية والإسلام/249، السكري (ت275هـ) 582/2 ومجموع أبياتها هو الخمسة أبيات أعلاه، وكذا في ديوان الهذليين القسم الثالث/126، وأربعة أبيات عند ابن طيفور (ت280هـ) في بلاغات النساء /233، وفي الحماسة الشجرية بيتان منسوبان إلى عمرو بن الأهم /190 وبهامشه انهما من قصيدة منسوبة لهبيرة بن وهب المخزومي في حاشية الحيوان، وفي الحيوان للجاحظ (ت255هـ) نسبت للهذلي من غير تحديد /1/388، 72/2، 75/5 وبهامشه ذكر المحقق نسبة البيت الثالث لعمرو بن الأهم في حماسة الشجري، ونسبة البيتين الثالث والرابع إلى جنوب في مجموعة المعاني/190، ونسبتهما في سيرة ابن هشام/451 إلى هبيرة بن أبي وهب المخزومي وهو من شعراء المشركين يوم احد، وذكر ابن دريد في جمهرته البيت الثالث منها في/1180.

## شرح المفردات:

- 1 - أي ما ينفع التمني لأمر لا يمكن حصوله.
- 2 - شُبْتُ: أي أوقدت، الارة: موقد النار، وفي الأصل حفرة توقد

فيها النار، تبوخ: تسكن، يرتد ينزع عنها ويتراجع، صاليتها أي مشعلها أو الذي يلقى فيها لأن الصلاة هو الشواء وظاهر المعنى المشارك في إشعالها .

3 - يصطلي بالقرث: أي يدخل يديه ورجليه في الكرش من شدة البرد . ويصطلي أي يتدفأ والنقرى الرجل يدعوا واحدا واحدا، قال ابن دريد: النقرى إذا خص قوما دون قوم، والمثرين: أصحاب الثروة. أي ليلة باردة شديدة لا يدعوا فيها الناس إلا المثري الميسور.

4 - أي لا ينبح الكلب إلا مرة واحدة من شدة البرد، تسري: تسير.

5 - المسغبة: الجوع، العشار: الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من نتاجها وهي أفضلها عندهم، أي الذي يبغي القرى، أي أطعمت أفضل النوق لمن يبتغي القرى منك.

## تفريخ الأبيات:

1 - البيت في أسماء القتالين من الأشراف وصدره (يا ليت عمرا وليت ضلة جزع)، وكذا روايته في شرح السكري وديوان الهذليين وفي بلاغات النساء لابن طيفور.

2 - كذا روايته في شرح السكري، وفي ديوان الهذليين وبلاغات

النساء (بيننا أرة) بدلا عن (بينها أرة) وهو والذي يليه منسوبان لأبي ذؤيب  
في الحماسة البصرية.

3 - كذا روايته في أسماء القتالين من الأشراف وشرح السكري  
وديوان الهذليين، وفي بلاغات النساء (جارذها) بدلا عن (جازرها)  
(واعيها) بدلا عن (داعيها) وفي الحماسة الشجرية منسوب لعمر بن  
الأهتم وللهدلي في الحيوان ومجموعة المعاني وسيرة ابن هشام.

4 - البيت في شرح السكري وديوان الهذليين ولم يذكره ابن طيفور  
في بلاغات النساء، ونسبته في المعاني الكبير والحماسة الشجرية لعمر بن  
الأهتم وللهدلي في الحيوان، وفي سيرة ابن هشام (من القريس) بدلا عن  
(من العشاء) والقريس: البرد من الصقيع.

5 - كذا روايته في شرح السكري و أشعار الهذليين، وعجزه في أسماء  
القتالين من الأشراف (لحم الجزور إذا ما قام ناعيها)، ورويت (ناعيها) في  
بلاغات النساء بدلا عن (باغيها).

## المصادر

- 1 - أساس البلاغة - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن احمد الزمخشري (ت538هـ) - تحقيق: محمد باسل عيون السود - دار الكتب العلمية - ط1 - بيروت - 1998.
- 2 - أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام - العلامة أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت245هـ) - تحقيق: سيد كسروي حسن - دار الكتب العلمية - ط1 - 2001 - بيروت.
- 3 - أنوار الربيع في أنواع البديع - علي صدر الدين ابن معصوم المدني (ت1052هـ) - تحقيق: شاكر هادي شكر - مطبعة النعمان - النجف - 1968.
- 4 - بلاغات النساء - تأليف أبي الفضل احمد بن أبي طاهر المعروف بابن طيفور (ت280هـ) - فهرسة وتحقيق: د. يوسف البقاعي - دار الأضواء - ط1 - بيروت - 1999.
- 5 - تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ما وصلنا من شعر جنوب الهذلية 43

- ابن أبي الإصبع المصري (ت654هـ) - تقديم وتحقيق: حفي محمد شرف  
- لجنة إحياء التراث الإسلامي - الجمهورية العربية المتحدة.

6 - التذكرة الحمدونية - تصنيف ابن حمدون (محمد بن حسين بن  
محمد بن علي - تحقيق: إحسان عباس ويكر عباس - دار صادر - ط1 -  
بيروت - 1996.

7 - جمهرة اللغة - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد - (ت321هـ)  
- تحقيق: د. رمزي منير بعلبكي - دار العلم للملايين - ط1 - بيروت -  
1987.

8 - حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك  
ومعه شرح الشواهد للعيني - محمد بن علي الصبان (ت1206هـ) -  
تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد - المكتبة التوفيقية - مصر.

9 - حلية المحاضرة في صناعة الشعر - أبو علي محمد بن الحسن  
ابن المظفر الحاتمي (ت388هـ) - تحقيق: هلال ناجي - دار الرشيد للنشر  
- بغداد - 1878 (كذا) واطنه خلال طباعي والصواب 1978.

10 - الحماسة - أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري - نقله عن  
النسخة الوحيدة في مكتبة كلية ليدن الأب لويس شيخو اليسوعي - دار  
الكتاب العربي - ط2 - بيروت - 1967.

11 - الحماسة الشجري - ابن الشجري: هبة الله علي بن حمزة

العلوي الحسني (ت542هـ) - تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي  
- منشورات وزارة الثقافة - دمشق - 1970.

12 - الحماسة البصرية - صدر الدين بن أبو الفرج بن الحسين  
البصري (ت 659 هـ) - تصحيح وتعليق: د. مختار الدين أحمد - مطبعة  
مجلس دائرة المعارف العثمانية - ط1 - حيدر آباد الدكن - 1964.  
13 - خزانة الأدب وغاية الإرب - تقي الدين أبو بكر المعروف بابن  
حجة الحموي (873هـ) - شرح عصام شعيتو - دار ومكتبة الهلال - ط1 -  
1987.

14 - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر بن عمر  
البغدادي (1030 - 1093) - تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون مكتبة  
الخانجي - ط1 - القاهرة - 1982.

15 - ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - ط2 - القاهرة  
- 1995..

16 - زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي إسحاق إبراهيم بن علي  
الحصري القيرواني (ت453هـ) - تقديم وشرح د. صلاح الدين الهواري -  
المكتبة العصرية للطباعة - ط1 - بيروت - 2001.

17 - سمط السلاط - عبد العزيز الميمني (1305هـ) - طبعة  
جامعة عليكرة - الهند - مطبعة لجنة الترجمة والتأليف للنشر -  
القاهرة - 1936.

18 - السيرة النبوية لابن هشام - الإمام أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري (ت213هـ) - طبعة جديدة منقحة - مؤسسة المعارف - بيروت - 2007.

19 - شرح الاشمونى على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك - تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة النهضة المصرية - ط3 - القاهرة.

20 - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني الأزدي (ت463هـ) - عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني الحلبي - ط1 - مطبعة السعادة - مصر - 1907.

21 - كتاب الأغاني - أبو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (ت356هـ) - تحقيق: إحسان عباس ود. إبراهيم السعافين وبكر عباس - دار صادر - ط2 - بيروت - 2004.

22 - كتاب جمل من انساب الأشراف - صنّفه الإمام أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت279هـ) - تحقيق: د. سهيل زكار ورياض زركلي - دار الفكر - ط1 - بيروت - 1996.

23 - كتاب جمهرة الأمثال - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت395هـ) - ضبط وتنسيق: د. أحمد عبد السلام - دار الكتب العلمية - ط1 - بيروت - 1988.



24 - كتاب الحيوان - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ  
(ت255هـ) - تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي -  
ط2 - القاهرة - 1965 .

25 - كتاب ذيل الامالي والنوادر - أبو علي إسماعيل بن القاسم  
القالبي البغدادي - دار الكتب العلمية - بيروت .

26 - كتاب شرح اشعار الهذليين - صنعة أبي سعيد الحسن بن  
الحسين السكري - رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي  
عن ابي بكر احمد بن محمد الحلواني عن السكري - تحقيق عبد الستار  
احمد فراج - مراجعة محمود محمد شاكر - مكتبة دار العروبة -  
القاهرة .

27 - كتاب عيار الشعر - أبو الحسن محمد بن احمد بن طباطبا  
العلوي (ت322هـ) - تحقيق د . عبد العزيز بن ناصر المانع - منشورات  
اتحاد الكتاب العرب - دمشق - 2005 .

28 - كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني - أبو محمد عبد الله بن  
مسلم بن قتيبة الدينوري - دار الكتب العلمية - ط1 - بيروت - 1984 .

29 - كتاب معجم البلدان - الإمام شهاب الدين أبو عبد ياقوت بن  
عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت626هـ) - تصحيح وترتيب: محمد  
أمين الخانجي - مطبعة السعادة - ط1 - مصر - 1906 .

30 - كتاب النبات - أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري  
(ت282هـ) - تحقيق: برنهارد لفين - دار فرانز شتاينر - فيتسبادن -  
ألمانيا - 1974..

31 - لسان العرب - جمال الدين بن منظور (ت711هـ) - دار صادر  
- بيروت.

32 - مجمع الأمثال - الميداني: أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني  
النيسابوري - تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - دار المعرفة -  
بيروت.

33 - مجموعة المعاني - مؤلف مجهول - الجوائب - ط1 -  
قسطنطينية - 1301هـ.

34 - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - أبو القاسم  
حسين بن محمد المعروف بالراغب الاصبهاني - جمعية المعارف - مصر  
1287م.

35 - المحكم والمحيط الأعظم - أبو الحسن علي بن إسماعيل بن  
سيدة المرسي المعروف بابن سيدة (ت458هـ) - تحقيق: د. عبد الحميد  
هنداوي - دار الكتب العلمية - ط1 - بيروت - 2000.

36 - المرقصات والمطريات - نور الدين علي بن الوزير أبو عمران  
(ابن سعيد الأندلسي) - دار حمدو محيو - عن الطبعة الأولى - القاهرة في  
1286 - بيروت - 1973.

- 37 - المطالع السعيدة - شرح السيوطي على ألفيته المسماة بالفريدة في النحو والتصريف والخط - السيوطي (911هـ) - تحقيق: د. نبهان ياسين حسين - منشورات الجامعة المستنصرية - بغداد - 1977..
- 38 - معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني - دار الكتب العلمية - ط2 - بيروت 1982 عن طبعة مكتبة القدس الطبعة الأولى.
- 39 - من اسمه عمرو من الشعراء - أبو عبد الله محمد بن داود ابن الجراح (ت296هـ) - تحقيق: د. عبد العزيز بن ناصر المانع - مكتبة الخانجي - القاهرة - 1991.
- 40 - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت478هـ) - تحقيق مصطفى السقا - عالم الكتب - ط3 - بيروت - 1983.
- 41 - منتهى الطلب من أشعار العرب - جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون - (ت597هـ) - تحقيق وشرح د. محمد نبيل طريفي - دار صادر - ط1 - بيروت - 1999.
- 42 - المنصف للسلار والمسرور منه - أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع - تحقيق: عمر خليفة بن إدريس - منشورات جامعة قار يونس - ط1 - 1994.

- 43 - نثر الدر - أبو سعيد منصور بن الحسين الآبي - تحقيق خالد عبد الغني محفوظ - دار الكتب العلمية - ط1 - بيروت - 2004.
- 44 - نشوة الطرب من تاريخ جاهلية العرب - ابن سعيد الاندلسي (ت610هـ) - تحقيق: د. نصرت عبد الرحمن - مكتبة الأقصى - عمان - 1982.
- 45 - نضرة الاغريض في نصرة القريض - المظفر بن الفضل العلوي (ت656هـ) - تحقيق: د. نهى عارف الحسن - دار صادر - ط2 - بيروت - 1995.
- 46 - نهاية الإرب في فنون الأدب - شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري (ت733هـ) - دار الكتب العلمية - ط1 - بيروت - 2004.

## الفهرس

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 5  | ..... الشاعرة                     |
| 6  | ..... منزلتها                     |
| 15 | ..... القصيدة الأولى: (البسيط)    |
| 25 | ..... القصيدة الثانية: (المتقارب) |
| 39 | ..... القصيدة الثالثة: (البسيط)   |
| 43 | ..... المصادر                     |





# جنوب الهمذلي

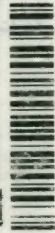
هي جنوب بنت العجلان بن عامر بن برد بن منبه، من بني كاهل بن لحيان بن همذيل، شاعرة جاهلية ارتبط اسمها برثاء أخيها في حادثة مشهورة، واشتهرت باسم جنوب أخت عمرو ذي الكلب وله قصة سيرد ذكرها وذكر البحري أن اسمها عمرة أخت عمرو ذي الكلب الهمذلي، كما ذكر ذلك الأصفهاني في أغانيه .

وينقل البغدادي في الخزنة الاختلاف الحاصل في اسمها ونسبة بعض الأبيات إليها يقول: (عن أبي عمرو أن صاحبة هذه القصيدة (أي اللامية) هي عمرة بنت العجلان، أخت عمرو ذي الكلب بن العجلان الكاهلي ترثي أخاها عمراً، ونسبها غيره لأخته جنوب).

في حين يؤكد في موضع آخر في تعليقه على أبيات من القصيدة البائية إن (جنوب هي صاحبة الشعر، هي امرأة، شاعرة جاهلية بفتح الجيم وضم النون، وأخوها عمرو جاهلي أيضاً، وهو ابن العجلان بن عامر بن برد بن منبه أحد بني كاهل بن لحيان بن همذيل) ... ثم يقول: (وقيل إن جنوب هي عمرة وأنها اثنتان وله أخت أخرى هي ربيعة هي شاعرة أيضاً ومن شعرها فيه: كل أمريء بمحال الدهر... الأبيات) وقال الحصري في زهر الآداب إنها جنوب

أخت عمرو ذي الكلب، وكذلك الشجري في حماس البصري في حماسه إنها جاهلية وينفرد مصنف والمطربات بتسميتها (جنوب بنت عمرو ذي الكلب)

Bibliotheca Alexandrina



1157391



9 789933 456672

للدراسات  
والنشر  
والتوزيع



نيل وفراوات كوم  
www.neelwafurat.com